



(<https://www.facebook.com/pages/Sanat->

Aradığınız Sözcük

(<https://www.facebook.com/pag>

(<http://www.instagram.com/sanatonline>)

(<http://www.instagram.com/sanatonline>)

[GÜNDEM \(/gundem\)](#)

[ÇOCUK İÇİN SANAT \(/cocuk-icin-sanat\)](#)

[SİNEMA \(/sinema\)](#)

[TİYATRO \(/tiyatro\)](#)

[MÜZİK \(/muzik\)](#)

[KİTAP \(/kitap\)](#)

[GÜNCEL SANAT \(/guncel-sanat\)](#)

16/02/2016

Paylaş

Tweet

[KEŞİF \(/kesif\)](#)

[ETKİNLİK TAKVİMİ \(/etkinlik-takvimi\)](#)

En Çok Okunanlar

[Arkadaşınla Paylaş](#)

Sena'nın Çeyizini Açtık!



Röportaj: İpek Yeğinsü, Yasemin Elçi

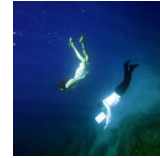
Sena kadına yönelik toplumsal ve geleneksel baskıyı derinden duyumsayan ve bu konuya dair çarpıcı, özgün ve cesur işler üretirken Anadolu kültüründen ve



Cemil Meriç 100 yaşında
(</kitap/cemil-meric-100-yasinda>)

Cemil Meriç'in tüm eserleri İtishim Yayınları tarafından yayımlanıyor.

(</kitap/cemil-meric-100-yasinda>)



Love Collection: Art50.net Sanatçıları Aşkı Yorumluyor
(</guncel-sanat/love-collection-art50net-sanatcilari-aski-yorumluyor>)

14 Şubat Yaklaşırken Art50.net'in Özel Koleksiyonu Sanatseverlerle Buluşuyor.

(</guncel-sanat/love-collection-art50net-sanatcilari-aski-yorumluyor>)



Japon-Türk Dostluğunun Gerçek Hikâyesi
(</sinema/japonturk-dostlugunun-gercek-hikyesi>)

"Ertuğrul 1890"un Fragmanı Ve Afişi Yayınlandı!

(</sinema/japonturk-dostlugunun-gercek-hikyesi>)

zanaat geleneğinden beslenen özel bir sanatçı. Kadına şiddet sorununun gündemden düşmediği şu günlerde **Sena** ile **Empire**'da gerçekleşen solo sergisi ve alternatif malzeme kullanımı hakkında sohbet ettik.

İY: 6 sergisinin kavramsal çerçevesi nasıl oluştu? Sizde özellikle esinlenme tetikleyen bir durum, deneyim ya da karşılaşma oldu mu?

S: 6. sergi “çeyiz” konusu etrafında gelişti. Geçtiğimiz yıldan beri bu konu çerçevesinde çeşitli üretimler yapıyordum. Türkiye’de altyapısı ne olursa olsun, özellikle kız çocuğu sahibi olan her aile veya her anne, evlenme çağına gelen çocuğuna mutlaka çeyiz hazırlar. Toplumun her kesiminin rahatça ilişki kurabileceği bir konu. Buradan yola çıkarak 36 parçalık tabak seti, bir örtü ve birkaç heykelciği Empire Project’in yeni mekânında bir araya getirdim. Beni bu konulara iten günlük yaşantımız, evde ve sokaktaki gerçek hikâyeler. Sergi mekânını da bu şekilde kurguladım. İzleyiciye “birinin evine” gelmiş hissini vermeye çalıştım.

İY: Çalışmalarınızda kadın kimliği, üreme, kadın-erkek ilişkileri ve toplumun bu konularda birey üzerinde yarattığı baskılar ön planda. Kendinizi bir Feminist olarak tanımlıyor musunuz?

S: Bu soru bana sıkça soruluyor. Hayır. Kendimi Feminist bir sanatçı olarak tanımlamıyorum. İlla bir tanım gerekirse, hümanist olabilirim. 3-5 kuruş için zorla evlendirilen çocuklara, tecavüze, tecavüz yoluyla anne olan kadınlara, töre cinayetlerine ve bunlar gibi sayısız berbat hikâyeye tepki vermem için feminist olamama gerek yok bence. Çocuk olarak da bu konulara karşı duyarlıydım. Büyüdükçe de üretimim bu yönde gelişti.



Suudi Arabistan Sanatıyla Dünyaya Açılıyor (/guncel-sanat/suudi-arabistan-sanatiyla-dunyaya-aciliyor)
Bu yıl 3.'sü düzenlenen programın amacı, kapalı bir toplum olan Suudi Arabistan'ın sanatını...



“Mavi Bisiklet”, Dünya Prömiyerini Berlin’de Yapacak (/sinema/mavi-bisiklet-dunya-promiyerini-berlinde-yapacak)
Bir çocuğun adalet arayışı; “Mavi Bisiklet” 66. Berlin Uluslararası Film Festivali Generation...



Sinemalarda 18 Aralık Haftası (/sinema/sinemalarda-18-aralik-haftasi)
17 Aralık Perşembe günü bir yabancı film, 18 Aralık Cuma günü ise beş yabancı, iki yerli olmak...



Sinemalarda 25 Mart Haftası (/sinema/sinemalarda-25-mart-haftasi)
25 Mart Cuma günü üçü yerli üçü yabancı olmak üzere altı film vizyona giriyor. Keyifli hafta...

**“Dijital Devrim”:
Türkiye’de Bir Dönüm**

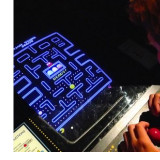
YE: Acı veren olayları üretimleriniz sayesinde sindirilebilir ya da eleştirilebilir hale getiriyorsunuz. Bazıları ağıtları hatırlatıyor. Sanat üretiminizin kendisi de bir gelenek gibi algılanabilir, bu açıdan sizce üretme sureci de bir ritüel mi?

S: Evet, benim için öyle. Dediğin gibi bir tür ağıt , tılsım ve iksir diyebilirim. Artık acı veren olayları yansıtmanın yanı sıra kendimce bir şekilde de bu olayları iyileştirmenin yollarını aradığım bir döneme girdim diyebilirim.

İY: Hayatınızın hangi döneminin ya da hangi deneyimin sanatınızın yönelimleri açısından daha belirleyici olduğunu düşünüyorsunuz?



S: Bu soruya net bir cevap vermem güç. Zira henüz 33 yaşındayım ama sanırım Suudi Arabistan'da geçen çocukluğum, ardından Londra'daki üniversite yıllarım, sonrasında evlenip anne olmam şimdiye kadarki hayatımın en keskin virajları diyebilirim. Bir de



Noktası (/guncel-sanat/dijital-devrim-turkiyede-bir-donum-noktasi)

(/guncel-sanat/dijital-devrim-turkiyede-bir-donum-noktasi) Zorlu PSM'de açılan "Dijital Devrim" sergisi, Türkiye'de sergileme adına çok önemli bir dönüm...



Sonuçta Kişisel Bir Mesele! (/guncel-sanat/sonucta-kisisel-bir-mesele-)

(/guncel-sanat/sonucta-kisisel-bir-mesele-) Mixer'deki "Mastürbasyon" sergisinin küratörü Mustafa Horasan'la projeyi konuştuk.



Klasik & Caz: Kış Konser Önerileri (/muzik/klasik-caz-kis-konser-onerileri)

(/muzik/klasik-caz-kis-konser-onerileri) Ocak, Şubat ve Mart aylarındaki klasik ve caz müzik konserleri hakkında Aslı Elçi'nin yazısı.

zamansız ölümler var tabii. Yokluğu çok acı veren birkaç kişi... İşlerimi de yeni yönlerle doğru götürüyorlar.

YE: Eski sergilerinize göre bu sefer toplumsal ve acı veren olayları daha yumuşak bir dille ele alıyorsunuz. Bu değişim kişisel deneyimlerinize mi bağlantılı yoksa toplumsal olarak bazı şeyleri kabullenmemizle mi ilgili sizce?

S: Bu coğrafyanın izleyici sanatçısı kadar yorgun bence. 5. sergide bunu kişisel olarak tecrübe etmiştim. "5 külçe altın" yağlı boya resmim izleyici için çok etkileyici olmasına rağmen bir o kadar da izlemesi zor idi. Benim için de yapması aynı şekilde zor bir süreçti. Hikayeler ağır , 1,5 yıl boyunca işlere her dokunduğumda hikayeler yeniden aklımda canlandı. "Kuyu" desenini yaparken çok ağladığım olmuştur. O sıkıntı da ister istemez desene ve desen üzerinden izleyiciye yansıyor. Bu serileri hazırlarken kendimce daha "pozitif" bir yol bulmaya çalıştım ve elimden geldiğince kurbanların yükünü hafifletici kodlamalar yaptım. Basitçe anlatmam gerekirse, örneğin "Kabus" tabağı 13 yaşında 29 kişinin tecavüzüne uğrayan Mardinli bir kızın hikayesi. Tabağın etrafına "Kabussuz geceler dilerim sana küçük kız" yazdım. Ayrıca ona hayati boyunca eşlik etmesini istediğim diğer dilekleri sıraladım. Bu dilekler herkes için geçerli ve tabağı okuyan her izleyici tekrar tekrar küçük kıza iyi dileklerde bulundu veya "Pippa"yı çizerken kendimce onunla konuşarak, onu anarak , saygı durusunda bulunarak desenini kodladım."Şems" deseninin renklerini, frekansını izleyiciyi yükseltmesi, yüksek enerji vermesi, umut vermesi üzerine kodladım. Bir tur mandala veya tılsım özelliği taşıyan bir desen olmasını istedim. Bunların hepsi hem benim kişisel değişimim

hem de sanatçı olarak farklı çözümler arama süreçlerinden kaynaklanıyor. Yol uzun ve dikenli ama girmek lazım.

İY: Kullandığınız malzemeler ile yapıtlarınız içeriği arasında çok güçlü bir ilişki söz konusu. Bu bağlamda takip ettiğiniz, beğendiğiniz ve kendinize yakın hissettiğiniz (belki de iş birliği yapmak isteyebileceğiniz) başka sanatçılar var mı?

S:



Doğruyu söylemek gerekirse ben ilhamını sanattan alan biri değilim. Kullandığım malzemeler ve içerik benim kendi iç seyahatlerim sırasında keşfettiğim, bana bir şekilde görünen veya fısıldayan malzemeler. Okuyup anladığım ve kendimden bir parça bulduğum bir eser beni tabii ki çok heyecanlandırır ve tabii ki üreticisine büyük bir saygı duyarım. Öte yandan takip ettiğim, arkadaşım olan ve işbirliği yaptığım birçok sanatçı var.

Birçok karma sergiye katılıyor, projede yer alıyorum. Birlikte yapılan üretimin gücüne, sözüne çok inanıyorum. 2006 yılında başlattığım Tershane projesi zaten bunu anlatmaya çalıştığımız bir süreçti. 2012 yılından beri de Zamanın İşaretleri bağımsız sanatçı grubuyla fikir ve proje üretmeye devam ediyorum. Ayrıca Büyükdere'de çok değerli bir arkadaşım ve baskı sanatçısı olan Gizem Bingöl'le 7 yıldır serigrafi ve gravür atölyemizi devam ettiriyoruz... Yani sorunun cevabı, evet.

İY: Sanatınız zaman içinde nasıl değişti, dönüştü?

S: Ben klasik sanat eğitimi almış bir sanatçı değilim. Böyle olması da bana büyük bir özgürlük alanı sağlıyor aslında. İstanbul ve Londra'da grafik sanatlar ve tasarım üzerine iki kere üniversite okudum. Dolayısıyla birçok teknik öğrendim ve bu teknikleri de işlerime taşıdım. Resim yapmayı çocukken içgüdüsel olarak öğrendim. Bu durum hala da böyledir. Değişik malzeme denemekten korkmuyorum. Oyun oynamak, hata yapmak, yeniden denemek, bunların hepsi bana büyük keyif veren süreçler. Üniversiteden mezun olduktan sonra bir süre tuval öğrenmeye adanmıştım kendimi. Fakat belli bir zaman sonra tuvaleri dikmeye veya üzerlerine 3 boyutlu objeler eklemeye başladım. Bu durum beni tuvalden koparıp form verebileceğim başka malzemelerin arayışına yöneltti. Son zamanlarda keçe çok ilgimi çeken bir malzeme oldu. 6. sergide ağırlıklı olarak keçe işler var. Ayrıca bir süredir polimer çamurdan ürettiğim heykelciklerle uğraşıyorum. Bir yandan da kaligrafi tekniğimi geliştirmeye devam ediyorum. Bunların hepsinin yanında yukarıda bahsettiğim baskı atölyemiz var. Baskı yapmak benim için zaten sürekli oyun oynamak demek:) Son zamanlarda daha çok serigrafi baskı üzerine çalışıyorum. Kâğıt benim en vazgeçilmezim ve sanırım

kendimi en rahat hissettiğim yüzey. Değişim ve dönüşüm sürekli devam ediyor. Bu günlerde bir de dokumaya merak sardım. Onu da zaman içinde konuşuruz.

YE: Bundan sonra ne tip bir malzemeye yönelmeyi düşünüyorsunuz? Hangi serileri geliştirme hedefiniz var?

S: Çocukluğumdan beri halı, kilim ,sepet ve dokumalara çok büyük ilgim var. 6. sergiyi hazırlarken bir takım denemeler de yapmaya başlamıştım zaten ama sergiye taşımadım. Simdi önümde açık bir dönem var ve geleneksel teknikleri deneyerek basit dokumalar üretmek istiyorum. Elbette kağıt, desen ve heykelciklere de devam...

Görsel 1: Başlık Parası

Görsel 2: Damadın Rüyası

Görsel 3: Şifacı

Yazar Hakkında



SanatOnline.Net (/yazar/sanatonline)

SanatOnline.Net sitesinin kurucusu ve yöneticisidir. Bilgilerin devamı eklenecektir. Bu bir deneme içeriğidir.

(htt
n://

Tüm Yazıları >>> (/yazar/sanatonline/yazilar)

En Çok Okunanlar



[Cemil Meriç 100 yaşında \(/kitap/cemil-meric-100-yasinda\)](#)

Cemil Meriç'in tüm eserleri İletişim Yayınları tarafından yayımlanıyor.

[\(/kitap/cemil-meric-100-yasinda\)](#)



[Love Collection: Art50.net Sanatçıları Aşkı Yorumluyor \(/guncel-sanat/love-collection-art50net-sanatcileri-aski-yorumluyor\)](#)

14 Şubat Yaklaşırken Art50.net'in Özel Koleksiyonu Sanatseverlerle Buluşuyor.

[\(/guncel-sanat/love-collection-art50net-sanatcileri-aski-yorumluyor\)](#)



[Japon-Türk Dostluğunun Gerçek Hikâyesi \(/sinema/japonturk-dostlugunun-gercek-hikyesi\)](#)

"Ertuğrul 1890"un Fragmanı Ve Afişi Yayınlandı!

[\(/sinema/japonturk-dostlugunun-gercek-hikyesi\)](#)



[Suudi Arabistan Sanatıyla Dünyaya Açılıyor \(/guncel-sanat/suudi-arabistan-sanatiyla-dunyaya-aciliyor\)](#)

Bu yıl 3.'sü düzenlenen programın amacı, kapalı bir toplum olan Suudi Arabistan'ın sanatını...

[\(/guncel-sanat/suudi-arabistan-sanatiyla-dunyaya-aciliyor\)](#)



"Mavi Bisiklet", Dünya Prömiyerini Berlin'de Yapacak (/sinema/mavi-bisiklet-dunya-promiyerini-berlinde-yapacak)

Bir çocuğun adalet arayışı; "Mavi Bisiklet" 66. berlin uluslararası film festivali Generation...

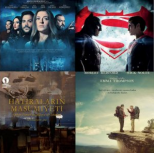
(/sinema/mavi-
bisiklet-
dunya-
promiyerini-
berlinde-
yapacak)



Sinemalarda 18 Aralık Haftası (/sinema/sinemalarda-18-aralik-haftasi)

17 Aralık Perşembe günü bir yabancı film, 18 Aralık Cuma günü ise beş yabancı, iki yerli olmak...

(/sinema/sinemalarda-
18-aralik-
haftasi)



Sinemalarda 25 Mart Haftası (/sinema/sinemalarda-25-mart-haftasi)

25 Mart Cuma günü üçü yerli üçü yabancı olmak üzere altı film vizyona giriyor. Keyifli hafta...

(/sinema/sinemalarda-
25-mart-
haftasi)



"Dijital Devrim": Türkiye'de Bir Dönüm Noktası (/guncel-sanat/dijital-devrim-turkiyede-bir-donum-noktasi)

Zorlu PSM'de açılan "Dijital Devrim" sergisi, Türkiye'de sergileme adına çok önemli bir dönüm...

(/guncel-
sanat/dijital-
devrim-
turkiyede-
bir-
donum-
noktasi)

Sonuçta Kişisel Bir Mesele! (/guncel-sanat/sonucta-kisisel-bir-mesele-)

Mixer'deki "Mastürbasyon" sergisinin küratörü Mustafa Horasan'la projeyi konuştuk.



[\(/guncel-sanat/sonuclari-kisisel-bir-mesele-\)](#)



[Klasik & Caz: Kış Konser Önerileri \(/muzik/klasik-caz-kis-konser-onerileri\)](#)

Ocak, Şubat ve Mart aylarındaki klasik ve caz müzik konserleri hakkında Aslı Elçi'nin yazısı.

[\(/muzik/klasik-caz-kis-konser-onerileri\)](#)

Konser, Sergi, Sahne Şovu, Tiyatro... Nerede? Ne Zaman? Şehirde Ne Varsa Hepsi Burada !

[TAKVİMİ GÖR \(/etkinlik-takvimi\)](#)

HAKKIMIZDA !

[Hakkımızda \(/hakkimizda\)](#)

[Ekibimiz \(/ekibimiz\)](#)

[Gizlilik Politikası \(/gizlilik-politikasi.html\)](#)

[Kullanım Koşulları \(/kullanim-kosullari.html\)](#)

GÜNDEME DAİR

[Güncel Etkinlikler \(/etkinlik-takvimi\)](#)

[Gündemdeki Konular](#)

[Etkinlik Takvimi \(/etkinlik-takvimi\)](#)

[Son Yazılarımız](#)

İLETİŞİM

info@sanatonline.net (mailto:info@sanatonline.net)



Tüm Hakları saklıdır.