

BASIN BÜLTENİ

İmre Özkoray

The Empire Project

+90 212 292 59 68

press@theempireproject.com

EMPIRE



Jasper de Beijer. Marabunta #1. (2012) C-print, 2/7 edition, 115 x 200 cm

JASPER DE BEIJER'IN EMPIRE PROJECT'TEKİ İKİNCİ SOLO SERGİSİ AÇILIYOR:

The Empire Project, Jasper de Beijer'in solo sergisi "MARABUNTA"ya ev sahipliği yapıyor. Sergi, 17 Ocak 2013 - 2 Mart 2013 tarihleri arasında görülebilir.

Marabunta, Hollandalı sanatçı Jasper de Beijer'in fotoğraf sergisinin adı. Önceki serilerinin her birinde De Beijer, stüdyosunda kağıt ve diğer heykel malzemelerinden medya ve tarihî kaynaklara dayanarak, koloncilik ve bunun temsilini konu alan özenli modeller hazırladı. Her seride tarihsel tasvirin doğasına olan yaklaşımını fotoğrafın farklı biçimlerini kullanarak ve kültürel olarak yerleşmiş imajları sorgulayarak gerçekleştirdi.

Marabunta 'da De Beijer Meksika uyuşturucu savaşının araç gereçlerini ilham kaynağı olarak kullanıyor ve özellikle çete liderlerinin gösterişli hayatlarını, kurbanların renkli ölümlerini mistik ve görsel olarak takıntılı bir ilgiyle işliyor. De Beijer'in *Marabunta*'da yarattığı dünya korkutucu, düzensiz ve saygılı - ölümün her daim mevcut ikonografisinin sinir bozucu bir karışımı.

Haberleri uğursuzca daha fazla işgal eden Meksika'nın kartel savaşları, artan zalimlikte cinayetler ve sakatlamalarla sonuçlandı. Kafaları kesilmiş, uyarı ve işaretlerle bezenmiş cesetler

BASIN BÜLTENİ

İmre Özkoray
The Empire Project
+90 212 292 59 68

press@theempireproject.com



günün ortasında kent merkezlerine bırakıldı.

Hayaletler ve iskeletleri bayramlarda, kutlamalarda kullanan mevcut kültür, bu katiller ve suçluları putlaştırıyor ve onlara dev muhteşem mezar anıtlar, kutsayan aziz ve şehitleriyle şatafatlı türbeler inşa ediyor. De Beijer hiper-detaylı ve fantastik kurgulu sahnelerinde bu görkemli mezarları ve kanlı cinayet sahnelerini kullanıyor.

De Beijer'in sıradışı renk ve dokuya sahip imajlarıyla, gerçek ve medyadan etkilenmenin ürpertiyle ve kurgulanmış olmanın sürekli imâsıyla fotoğrafçı, izleyenin gerçek ve hayal arasında sürekli bir ilişki kurmasına izin vermiyor. De Beijer'in ölümden sonraki dünyasında karakterler, yaşayan hayaletlerin ürkütücü kopyaları halinde bir ayakları plastikten, yüzleri dövme metinleriyle bantlanmış biçimde görünürler.

Sonuçta araf çoklaştırılmıştır: dışarıdan bakan göz olarak De Beijer gerçeklikten toplanan bozuk ve kırık görüntüleri birlikte öreerek kendi mitolojisini kurar. Onun ölüm sonrası yaşam versiyonunda ölümler ölmeyi reddeder, ve onların yaşamalarının korkunçluğu, uğursuz ama parlak biçimde, sönmeyi reddeder halde ışıldar.

The Empire Project:

“Empire Projesi”nin temel amacı, bugün İstanbul dediğimiz eski imparatorluk merkezinin tarihsel olarak kültürel etki alanı içinde yer alan, ya da ondan önemli ölçüde etkilenen bölgelerde üretilen güncel sanatı tespit etmek ve sergilemektir. Coğrafî olarak bu alan, Akdeniz'in tamamına yakını, Arap yarımadası, Doğu Avrupa, Anadolu, Karadeniz çevresi ve Orta Asya'yı kapsayacak bir dağılım gösterir.